

# tokonoma

---

MARÍA ALLEMAND

*VII versiones de un pequeño drama*

Texto de Cintia Mezza

Arenales 1239 PA I  
Rue des Artisans  
1061, Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
+54911 4424 0542  
oli.martinez.ba@gmail.com  
www.tokonoma.com.ar  
IG: tokonoma\_om

“En el arte encontré la forma de contar mi historia, una especie de diario íntimo visual cifrado en escenas que encubren mis pequeñas intrigas y dramas existenciales.

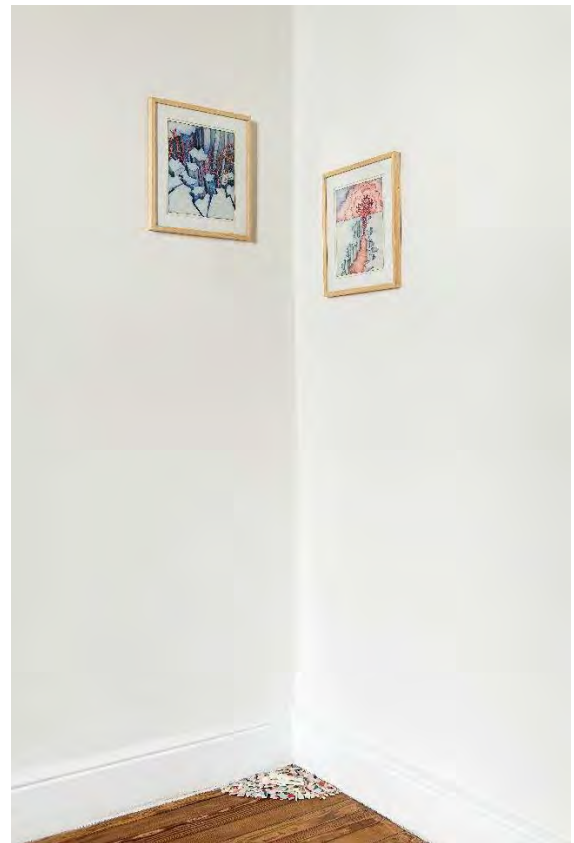
La escala mínima, la técnica esmerada y el desarrollo de un método de trabajo riguroso son mi fortaleza, los bordes en los que paso horas concentrada en acciones repetitivas, perdiéndome en los detalles, sin perderme.

En los últimos años he trabajado casi exclusivamente en la realización de pequeñas esculturas en cerámica. El proceso por el que pasa una pieza de arcilla para que se convierta en una de cerámica es lento y laborioso. Los momentos sucesivos de secado y de cocción implican mucho tiempo, tiempo que no puede ser acelerado sin exponer la pieza al peligro de romperse. Como contrapartida a esa lentitud y fragilidad, este material me da la posibilidad de hacer copias a través de moldes que confecciono con yeso para crear nuevos originales que surgen de ligeras variaciones y gracias a las cuales puedo avanzar sin perder los pasos en el camino, incluso, volviendo sobre mis pasos, reeditándolas una y otra vez. Esto me da mucha libertad y el infinito se abre hacia adentro al experimentar el trabajo de manera microscópica.

Los detalles en mi obra funcionan como las pistas para un detective, dándole continuidad a la trama, es eso que revela lo que a la vez vuelve a fundar un nuevo misterio”.



**María Allemand**  
*VII versiones de un pequeño drama, 2020*  
*Vistas de la sala*





**María Allemand**

Versión I. *Crush 2020*

Cerámica bizcochada y esmaltada, y lustre de plata

20 x 29 x 14 cm

1/1



**María Allemand**

Versión II. *Amour fou*, 2020

Cerámica esmaltada, lustre de plata y carretel de madera

120 x 60 x 60 cm

1/1



**María Allemand**

Versión II. *Amour fou*, 2020 (Detalle)

Cerámica esmaltada, lustre de plata y carretel de madera

80 x 60 x 60 cm

1/3 + PA



**María Allemand**

Versión II. *Amour fou*, 2020 (Detalles)

Cerámica esmaltada y lustre de plata

12,5 x Ø 7,5 | 5 cm (cada pieza, medidas aproximadas)

1/3 + PA



**María Allemand**

Versión III. *Pasaje*, 2020

Cerámica esmaltada, lustre de plata y álbum de fotos antiguo

87 x 47 x 39 cm

1/1



**María Allemand**

Versión III. *Pasaje (Medusa)*, 2020

Cerámica esmaltada, lustre de plata y álbum de fotos antiguo

87 x 47 x 39 cm

1/3 + PA



**María Allemand**

Versión IV. *Sacrificio*, 2020 | Versión V. *Mecánica*, 2020

Cerámica esmaltada

14 x 23 x 12 cm

1/3 + PA



**María Allemand**  
Versión VI. *Caída*, 2020  
Cerámica esmaltada y bloque de  
cemento  
12 x 14 x 15 cm  
1/3 + PA





**María Allemand**

Versión VII. *Temblores*, 2020

Cerámica bizcochada sobre restos de cerámica esmaltada + Dibujos a lápiz color y rotring

Medidas variables



**María Allemand**

Versión VII. *Temblor*, 2020

Dibujos a lápiz color y rotring | Cerámica bizcochada sobre restos de cerámica esmaltada

27,5 x 31 cm | 28,5 x 31 cm | Medidas variables

1/1 | 1/1 | 1/3 + PA

## ***Nudos de trama, o 7 respuestas a una entrevista invertida***

Por Cintia Mezza

**MA: Lo amoroso “es” en el encuentro con otras y otros. Según con quienes te vas encontrando, suceden distintas versiones de ese sentimiento, incluso distintas versiones de mi propio ser, inmerso en ese encuentro.**

CM: *Siete versiones de un pequeño drama* es la exposición de María Allemand en la que una historia, o episodios de su propia historia, se desdoblán en siete momentos, desde los cuales ella elige narrar el amor y el desamor. Las horas claras, o las más oscuras, solo acontecen con la convivencia de los amantes.

A modo de un diario íntimo visual, siete escenas grafican una selección de pequeños dramas existenciales, que presentan aquí, sus correspondencias en obra.

**Cuento historias que en realidad siempre son mi historia. Es muy importante no perder el hilo que une las partes entre sí, porque sólo entrelazadas, arman algo.**

Desde de la narrativa, los *nudos* son esas marcas significativas en toda historia, y se los asocia rápidamente con hilos, tramas, enlaces o tejidos.

Los nudos entonces, en una trama, son esas instancias fijas, anclas y apoyos, pero también, aquellos lugares donde todo se retuerce.

Análogos a la idea de tensión o conflicto, los nudos pueden otorgarle -a una trama- otra dirección, otras oportunidades de cambio o giro.

Si vemos cada historia desde otra perspectiva (desde lejos, por ejemplo), es curioso como los nudos se perciben como estructurales para la trama, la sostienen y hasta permiten su extensión, su crecimiento y la conexión de sus partes; pero cuando volvemos a mirar de cerca, esos puntos son, muchas veces, suturas de fragmentos rotos.

**De la misma manera siento que hay una correspondencia entre mi vida y mi obra. No es un impacto, no es causa y efecto, simplemente van juntas, e incluso a veces, la obra me cuenta sobre mi vida. La dinámica con mi entorno es también de una correspondencia constante, continua.**

La trama es entonces la biografía. Cada escena: un *plot point*, y cada cuerpo en cerámica: una mujer posible.

María se formó primero entre muñecas, en el patio de juegos de su abuela, y años más tarde, en la formalidad de la Escuela de Bellas Artes. Por muchos años, fue intensamente pintora, atraída por la práctica hiperrealista, los detalles, las atmósferas y las historias que se pueden narrar con mínimos elementos. Un referente fue el cine de suspenso japonés, en el que abundan los instantes donde un mínimo accionar, pone en peligro la continuidad de la trama. Un gesto clave y permanente en su obra. En pleno trabajo y nacimiento de sus dos hijas, sobrevino la separación, y la pintura de aquella época se corresponde con ese quiebre, con aquellos silencios, y aquel vacío.

Luego llegó el giro, primero con la sangre de una condesa de tradición gótica, y luego -mediado por el aprendizaje profundo de la técnica cerámica- se abrió el universo de las miniaturas, y con él, nació *Mun*, una mujer pequeña con nombre de Luna, con sus viajes y partidas, sus diminutas maletitas, el tarot y la astrología.

**La muñeca siempre es un *doppelgänger*, una doble de mí misma. En la realidad se las asocia al juego, se las puede manipular o controlar, pero en la literatura gótica siempre se independizan y adquieren vida propia. Esta polaridad representa el drama inherente al ser humano, entre nuestra parte más racional y la necesidad de control, y aquella otra más oscura e inmanejable que se nos escapa.**

En la exposición en TokonOMa, la primera versión del amor -previa a ingresar en la sala-, celebra el momento del **Crush**, de la atracción, el enamoramiento, ese levitar juntos elevados sobre todo lo que es parte de este mundo. Pero *Crush*, por esa perversa capacidad de algunos vocablos, también significa comprimir, aniquilar, aplastar, y nos recuerda que, en casi todos los encuentros subyace el propio germen de aquello que, oportunamente, abrirá distancias.

**La exposición presenta escenarios en los cuales mis vivencias y sensaciones toman una forma posible en el plano físico. Mis historias de amor-desamor son recortadas en siete, porque 7 es un número mágico, un patrón misterioso. Son 7 los días de la semana, 7 mares hay en el mundo, los 7 milagros, las 7 maravillas, las 7 plagas...**

Con el amor a pleno, pero también concientes de los malos presagios, continuamos el recorrido e ingresamos en la sala. Una instalación central nos convoca. **Amour fou** es una multiplicación de muñecas-bailarinas, como un erial de estados de la locura. Una misma duplicada, o muchas mujeres, danzan sobre su propio eje en una coreografía de espejismos y rostros perdidos que no logran descansar en el reflejo anhelado. Algunas ya perdieron su cabeza, mientras las demás, siguen orbitando hipnóticas en la desesperación que las habita. Cuerpos idénticos en una misma ceremonia, pero que se mueven distintos, ante el ritual del desconsuelo. ¿Por qué esta performance acontece sobre un carretel de hilo, vacío?

**Cada vez que me siento a trabajar es una ceremonia, un ritual en tanto orden dentro del cual me siento a salvo. Sé que estoy a la intemperie, y trabajar me construye un pequeño fuerte.**

Nos acercamos entonces a **Pasaje**, una pieza-enigma, un relato de evolución a partir de un inventario de restos y amuletos sin efecto; y una mujer que se eleva por sobre sus capas vivenciales, y se levanta renacida, sobre los fósiles de su experiencia.

En el rincón opuesto, una serie de dibujos junto a una pila de fragmentos escenifican el **Temblor**, y una pareja todavía se aferra sobre las ruinas de encuentros fallidos.

Otra escena narra el **Sacrificio**, esa sensación de todo lo que se ofrenda en un vínculo, sin retorno; y el corazón queda en duelo abierto y desollado, al rojo vivo.

Junto a ella, **Mecánica** grafica el encastre perfecto, la ilusión que existe alguien que nos completa y en esos momentos, acariciamos un destino de unión o empatía. Pero muy cerca, la temida **Caída**, nos recuerda los instantes que portamos alas para no volar, alas que el sufrimiento confina a los pies y adormecen las mejores intenciones.

Pero todos los inviernos terminan, y quizá se trata de entender al *amor como un señuelo, del que será necesario desconfiar en adelante.*

**Desde mi nueva posición de mujer sola, los personajes fueron evolucionando hasta despojarse cada vez más de sus rasgos y detalles identitarios transformándose en estas mujeres en las que estoy trabajando hoy, que son menos definidas y más abiertas a nuevas posibilidades...**

*Ahora viene con los dedos más violentos, más dulcemente flacos y aguerridos;  
y sus manos, tan capaces de ternura, tan redondas para el pan y los cabellos,  
guardan sitios a piedras y gatillos (...)*

*Ella que hubo de cargar con las vigiliás, con el diario suicidio del proyecto, y la ausencia terrible del  
aroma (...)*

*Se le ha puesto la sangre más intensa, y su misma evidencia a raspadura, por todas las frases de silencio  
(...)*

*Ahora vuelve con relieve de incisivos, y conmueve con su falda miliciana,  
vadeando lágrimas, remontando angustias, avanzando entre humos y sudores,  
entre platos vacíos, sueños altos, con el ritmo triunfal de sus tobillos.*

[fragmentos de *La mujer de hoy*, de Sonia Manzano]

---

**Cintia Mezza** es especialista en Gestión de Colecciones, Archivos y Legados artísticos contemporáneos. Fue becaria *Ibermuseos* en el área de Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Egresada de los Programas en *Arts Administration* de los Museos Guggenheim y New York University (NYU), y *Executive Education Program for Museum Leaders, The Getty Museums Leadership Institute*, Claremont University, California. Es Historiadora del Arte por la UBA; Profesora Nacional de Dibujo por la UNA; y egresada del Posgrado en *Gestión de Organizaciones sin Fines de Lucro* por UdeSA. Paralelamente, se formó en fotografía, conservación preventiva de bienes culturales y gestión de archivos. Entre 2013 y 2019 se desempeñó como Directora del Área de Programación de Fundación Proa, y entre 2001 y 2012 trabajó en MALBA como Coordinadora del Área de Registro y Gestión de Colección. Actualmente, es Profesora en la Universidad de Buenos Aires y en el Programa de Artistas y Curadores de la Universidad Torcuato Di Tella en *Gestión de obras y archivos artísticos*, y en *Políticas Culturales* en la Universidad de San Andrés. Recientemente se integró al equipo de trabajo de la Fundación Federico J. Klemm, en la Coordinación de la Gestión de sus Colecciones y para la futura implementación de un espacio de Aprendizaje.

**María Allemand**, Buenos Aires, 1975

Visual artista, desarrolla su obra en distintos medios como pintura, dibujo, fotografía, instalación y animación digital.

Desde el año 2001 ha participado en muestras colectivas e individuales, salones y ha desarrollado distintos proyectos de cerámica contemporánea.

Entre sus participaciones en muestras colectivas se destacan: Colectiva 59, **2019** (Galería Mar Dulce, Buenos Aires, Argen; Salón Nacional de Artes Visuales, **2018**; Una Taza es una escultura, **2018** (Tokonoma\_OM, Buenos Aires), Vientos de Abanico, **2017** (Centro Cultural Coreano, Buenos Aires): Cerámica Contemporánea, **2017** (Tokonoma, Buenos Aires); El jardín del Bosque, **2016** (Bosque Galería, Buenos Aires); Domesticities, **2012** (Allegro Gallery, Panamá), La Casona en el Recoleta, **2008** (CCR, Buenos Aires): Premio Platt, **2008** (Galería Isidro Miranda, Buenos Aires); Pictoramas, Bidimensiones Móviles, **2008** (Río Negro, Argentina); Revestirse, **2003** (Galería El Borde, Buenos Aires); Abasto Estudio Abierto, **2002**; Kiosco de Artistas, **2002** (Taller Diana Aisenberg); Nova 1.1, **2001** (Buenos Aires).

Exhibe individualmente No es fácil comprender un crepúsculo, **2015** (Allegro Gallery, Panamá); Ojos de precipicio, **2010** (Galería Isidro Miranda, Buenos Aires); La Condesa Sangrienta, **2007** (La Casona de los Olivera, Buenos Aires); Altares, **2003** (Fotospacio del Retiro, Torre de los ingleses, Buenos Aires).

Obtiene una mención por la obra *La Condesa Sangrienta* (animación digital) en el XII Premio Klemm, **2008**; recibe el subsidio del Fondo Metropolitano por el proyecto de pinturas *La isla* en el área ARTES VISUALES, **2014** y la beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes por el proyecto de cerámica MUN SE VA, en **2017**.

Desde **2012** trabaja en su colección MUN SE VA y en otros proyectos de cerámica, pintura y dibujo.

